

2ª FASE DE INTERVENCIÓN DENTRO DEL PROYECTO DE I. A. P. DE APOYO A LA RESTAURACIÓN EN EL PASEO DEL SALÓN Nº13 DE GRANADA. (Expte. BC.03.78/07)

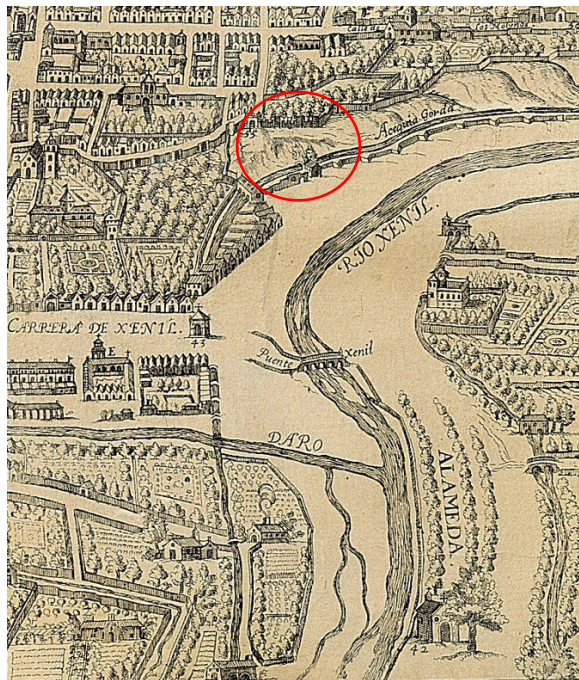
ANTECEDENTES ADMINISTRATIVOS

La resolución de la Dirección General de Patrimonio Cultural con fecha 17 de Abril del 2008, en relación con la **intervención arqueológica puntual de apoyo a la restauración de la muralla mediante análisis de estructuras emergentes y excavación con sondeos en la calle Paseo del Salón nº13 de Granada**, (Expediente BC.03.78/07), especifica que ante la imposibilidad de solucionar las cuestiones sobre la muralla, catalogada como Bien de Interés Cultural (Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español) , tras la intervención puntual, debe realizarse una **retirada de los depósitos de tierra acumulados tras la intervención**, así como un **vaciado controlado de la terraza inferior**. Dada la imposibilidad técnica de limpiar, delimitar y caracterizar la muralla, que era uno de los objetivos prioritarios de la intervención puntual, este objetivo debe de ser considerado íntegro en la intervención de carácter preventivo, adoptándose todos los medios técnicos de seguridad, accesibilidad, etc. Y solventando los problemas de las conducciones que descienden en la zona de la muralla, que pueden derivar en perjuicio para los predios vecinos y poner en riesgo la salubridad de la intervención.

Por tanto, esta fase está orientada a subsanar las deficiencias de la primera intervención haciendo especial hincapié en la **limpieza de los paramentos de la muralla realizando una estratigrafía muraria** con su correspondiente levantamiento fotogramétrico encaminado a conseguir aportar el máximo de los datos para su posterior restauración, no realizada en el momento, debido a la imposibilidad de colocar el andamiaje en la terraza inferior y la **comprobación de la cimentación de la muralla**.

EVOLUCIÓN HISTORICO URBANÍSTICA DEL SOLAR

Partimos de una de las primeras representaciones gráficas del área ocupada por las riberas del Genil en el s. XVII. La Plataforma de Ambrosio Vico, que data de 1613, plasma esta área como un amplio espacio sin urbanizar en el que se esparcen solo un gran número de molinos que ponen de manifiesto que el desarrollo, desde el punto de vista de la producción industrial relacionado con el uso del agua como fuerza motriz, fue muy temprano en la zona. No obstante, de indicios de algún tipo de espacio público, solo podríamos mencionar que para estos momentos existió una pequeña alameda, que a modo de paseo va desde el Puente del Genil hasta la Ermita de San Sebastián.



Detalle de la Plataforma de Ambrosio Vico 1613

El s. XVIII supuso la remodelación de no pocos espacios públicos de la ciudad de Granada bajo el ideario ilustrado que pretendía la mejora de la vida urbana bajo el control tanto social como espacial de la ciudad. Así, se inició partiendo de aquella alameda del s. XVII, la gran remodelación del espacio del Genil en el que la resolución de los problemas estructurales del río se mezclan con la intención de embellecimiento de la zona dando lugar a un tipo de espacio público desconocido hasta el momento.

Es en esta centuria en la que se sitúa la primera mención del espacio ocupado por el solar de nuestra intervención. Se trata de una serie de expedientes del Archivo

Histórico Municipal de la ciudad que nos informan de la existencia en el año **1732** de un **molino de papel**¹.

En **1751** se acometió el plan de reformas de mejora de las márgenes del río Genil, desde la Acequia Gorda hasta Santafé, para corregir los numerosos destrozos que las avenidas del río dejaban a su paso, tales como la que se documenta en 1740². El resultado fue el ***Diseño del Río Genil de Granada*** realizado por **Thomas Ferrer y Joseph de Toxar**.



Detalle del plano del diseño del Río Genil de Thomas Ferrer y Joseph de Toxar de 1751

*Las obras propuestas por Thomas Ferrer afectaban a la construcción de una nueva madre para el río, de muros de contención de tierra y consolidación de los ya existentes, reorganizando la red de acequias y caminos, mediante la construcción de presas y arrecifado de los caminos, ordenando los espacios de conexión entre la margen derecha y la Carrera del Genil y Humilladero*³.

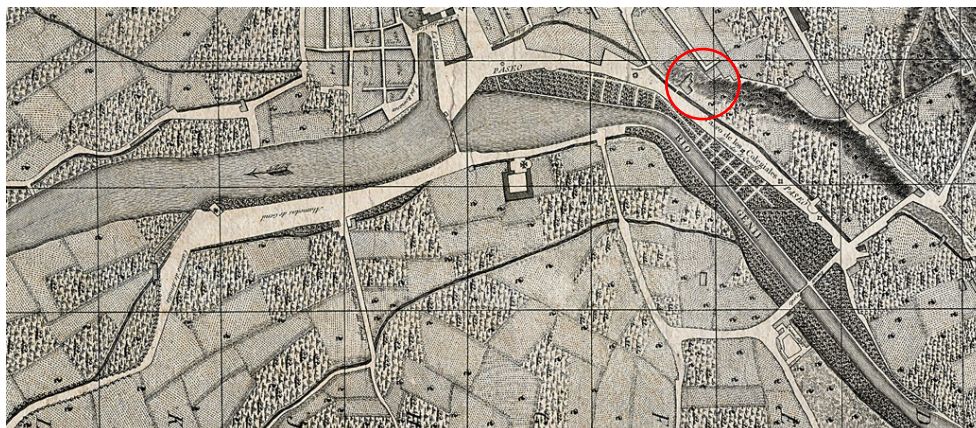
Fue en **1786** cuando se realizó el **ensanche de la explanada entre el Humilladero y la Cuesta de los Molinos** dando origen al **Paseo de los Colegiales** que englobaba los actuales Paseos del Salón y la Bomba.

El Mapa Topográfico de **Dalmau de 1796** ya recoge la nueva situación tras la reforma de este espacio.

¹ A.H.M. Signatura: C.00044.0006.

² ALCALÉ SANCHEZ, F.: *Plazas y Paseos de Granada. De la Remodelación cristiana de los espacios musulmanes a los Proyectos de Jardines en el ochocientos*. Granada. 2005.(pp159-170)

³ ALCALÉ SANCHEZ, F.: *Plazas y Paseos de Granada...* (p.161)



Detalle de la Ribera del Genil según el Topográfico de Francisco Dalmau 1796.

En dicho Plano se puede apreciar la división del Paseo del Genil en tres tramos: el del Genil, el de los Colegiales y los de la margen izquierda del río.

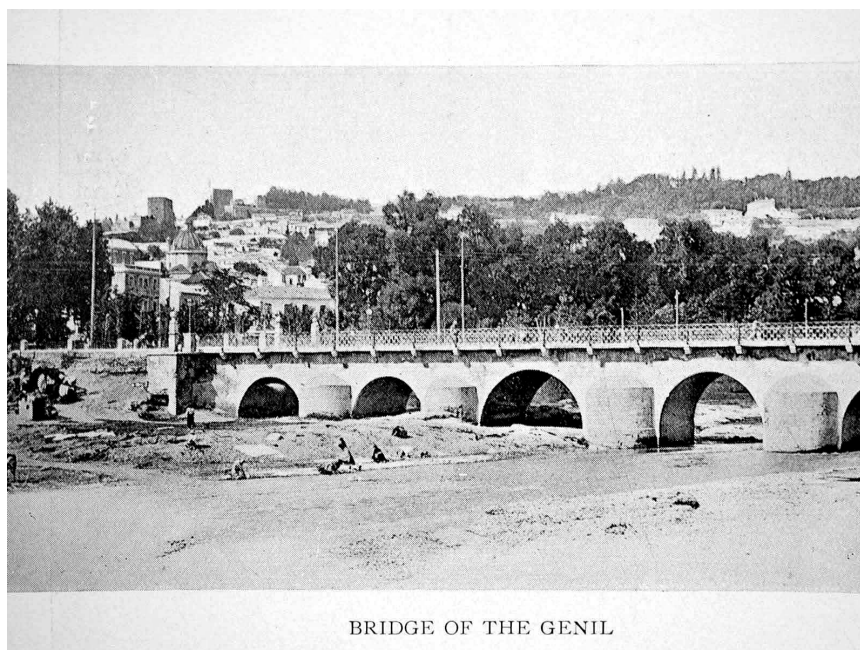
El del Genil ocupaba la parte más urbanizada de este amplio espacio y se extendía desde las casas del barrio de la Virgen, las casas de la Compañía de Comercio, incluyendo a los Molinos de Aguirre y de Albarillo.

El Paseo de los Colegiales, *estaba flanqueado por la cuesta de los Molinos, donde se encontraban los Molinos del Corregidor Bajo, el del Marqués y el de D. Álvaro y en dirección hacia la presa de las acequias, las Huertas de Oseguera, el Carmen de las Tres Cruces y la Huerta de la Verónica*⁴.

Por último los paseos de la margen izquierda eran los menos urbanizados y estaban salpicados de una serie de edificios fundamentalmente religiosos que se extendían desde el Puente del Genil hasta el Cortijo de los Padres Agustinos.

Como decimos, todas estas medidas encaminadas a embellecer la ciudad y aumentar la comodidad de sus habitantes formaban parte del concepto de ciudad ilustrada. Desde este momento, la remodelación de este espacio ha estado vinculada fundamentalmente a mejoras derivadas de problemas estructurales, como por ejemplo los causados por las avenidas del Genil en 1823.

⁴ ALCALÉ SANCHEZ, F.: *Plazas y Paseos de Granada...* (p.163)



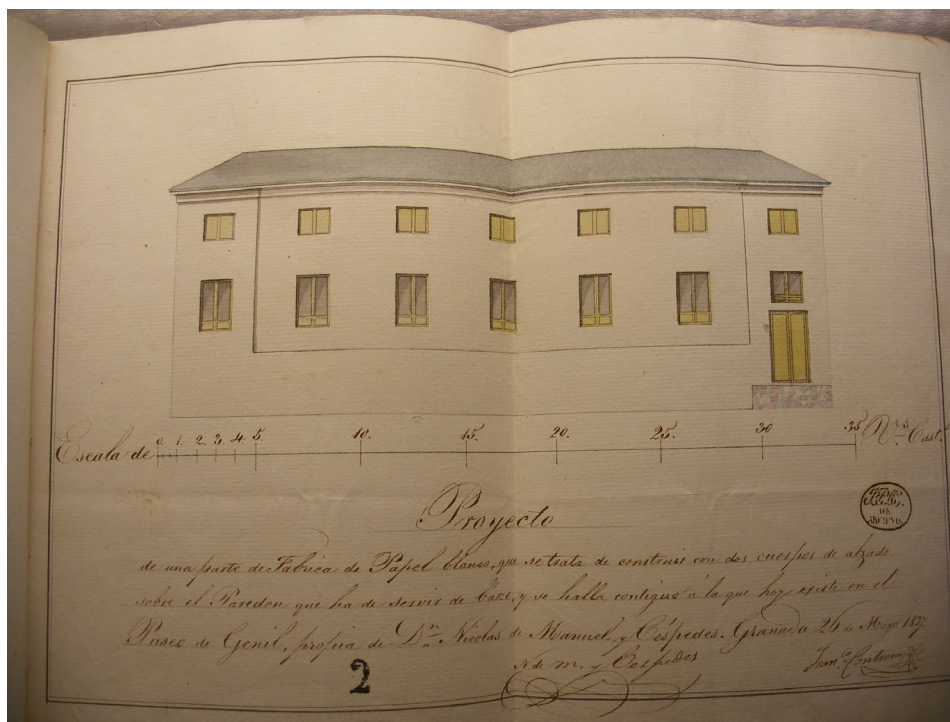
BRIDGE OF THE GENIL

En este contexto, el análisis particular del solar a estudio parte de la mención que en 1732, Thomas Ferrer hace de una denuncia del del llamado **“Molino de papel de estraza”**⁵ situado en el Paseo de los Colegiales y que podría adecuarse más o menos al espacio que nos ocupa. A su vez en el plano del diseño del Río Genil de Thomas Ferrer y Joseph de Toxar de 1751, el espacio coincidiría aproximadamente con el molino de papel identificado con el nº 30 que según la leyenda corresponde con el Molino de papel de Aguirre.

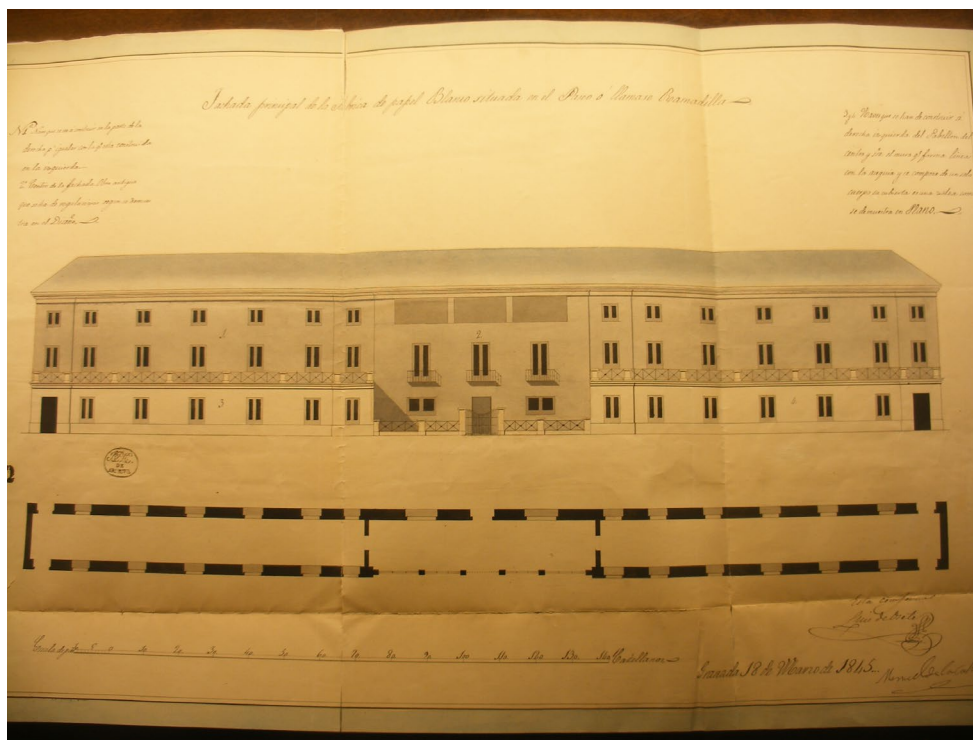
Varios expedientes alrededor del año 1840 confirman la presencia de dicha fábrica, cuyo diseño viene de mano del arquitecto **Nicolás de Manuel y Céspedes**⁶.

⁵ A.H.M. *Denuncia del molino de papel de estraza situado en el Paseo de los Colegiales*. Granada, 1732. Signatura: C.00044.0006.

⁶ A.H.M. Diseños de Nicolás de Manuel y Céspedes para la fachada principal y parte de la fábrica de papel blanco sita en el Salón. Estos proyectos datan de 1845 y 1837 respectivamente con las siguientes signaturas C.00004.0090 y C.00001.0073



Proyecto de diseño de Nicolás de Manuel y Céspedes para una parte de la fábrica de papel blanco del Salón 1837



Proyecto de diseño de Nicolás de Manuel y Céspedes para la fachada principal de la fábrica de papel blanco del Salón 1845

Pero no será hasta la década de los 70 del siglo XIX cuando entra a formar parte en la historia de la fábrica de papel del Salón la familia Wilhelmi.

Los Wilhelmi, familia de origen burgués y progresista provienen de Alemania. En 1870 llegan a España y se instalan en Granada.

La familia Wilhelmi, tras el incendio de la fábrica de papel que poseía en Heilbronn, por motivos que todavía desconocemos y acompañados del que será socio capitalista D. Luis Lemmé Fecht, deciden instalar una fábrica semejante en Granada. La familia está compuesta por D. Fernando Wilhelmi, su esposa Dña. Carolina Henrich, Berta, hija de ambos y Fernando, hijo del primer matrimonio de D. Fernando con Emma [Schouffelen] Schaeuffelen. Esta familia, calificada de protestante, bien por su origen alemán o por la tendencia a calificar como tales a todo no católico, no practicará religión alguna. Este laicismo debió marcar en gran medida las relaciones sociales de esta familia en una Granada fuertemente tradicional, sólo corregido por su desahogada posición económica. Tampoco podemos olvidar que, a finales de siglo, D. Fernando será Cónsul de Alemania en Granada.

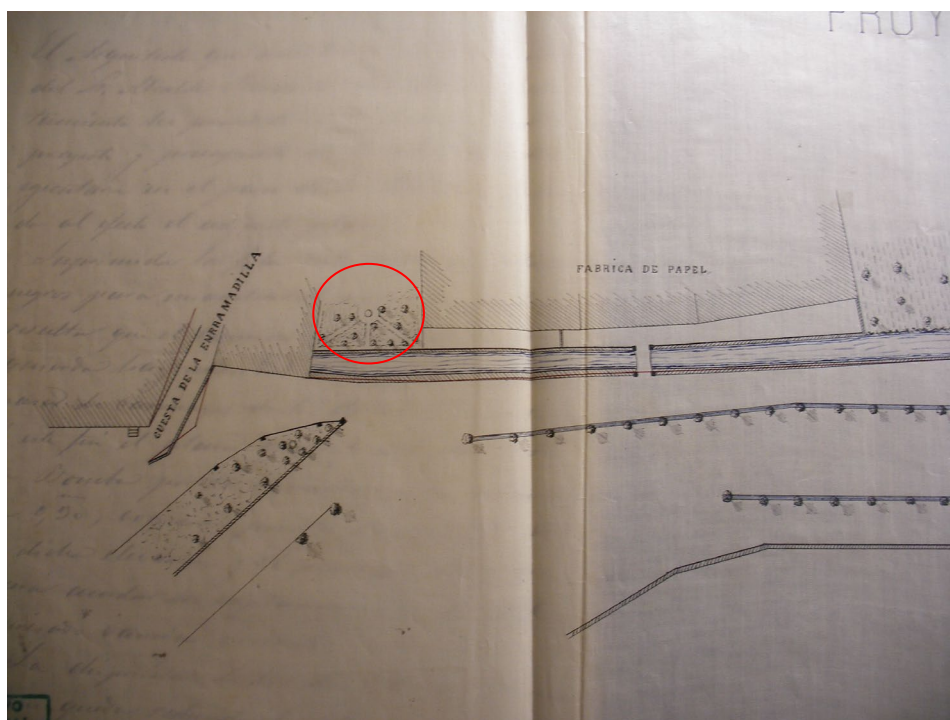
La primera fábrica se instalará en el Paseo de la Bomba, poco después encontraron un enclave adecuado para la nueva fábrica, que se denominará "El Blanqueo", entre los ríos Genil y Aguas Blancas, hoy término de Pinos Genil.

El plano del Proyecto de Alineación en el Paseo de la Bomba firmado por el arquitecto Cecilio Díaz de Losada en 1873⁷ nos da la idea más clara de la situación de la fábrica de papel del Paseo de la Bomba por aquellos tiempos, cuyo lado oeste cae de lleno en el solar de nuestra intervención.



Proyecto de Reforma del Pº de la Bomba Cecilio Díaz de Losada. 1873 A.M.G.

Es significativa la correspondencia del jardín situado a la izquierda de la fábrica con los resultados de nuestra intervención arqueológica que dejan al descubierto el empedrado del patio de aquella área.



Detalle del Proyecto de Reforma del Pº de la Bomba Cecilio Díaz de Losada. 1873 A.M.G.

⁷ A.H.M. (sig.: C.00757.0036)



Fotografía E.A.P. Intervención Arqueológica 2004

Los primeros datos que indican la unión entre los miembros de esta familia y el molino provienen de un expediente del año 1877 en el que el ingeniero alemán Fernando Wilhelmi [Henrich] Schaeuffelen denuncia filtraciones y derrames en su fábrica de papel en el Paseo procedentes de unas casas adyacentes⁸.

Pero posiblemente la personalidad más ilustre de esta familia es Berta Wilhelmi quien se encargará de la dirección de la fábrica durante las primeras décadas del siglo XX. Berta Wilhelmi (1858-1934), ocupó un espacio importante en la vida pública granadina realizando una actividad que tendrá proyección nacional.



Berta Wilhelmi (1858-1934)

⁸ A.H.M (signatura: C.03403.007)

Berta nació en la localidad alemana de Heilbronn en el año 1858, y se instaló en Granada hacia 1870 al amparo de su hermano Fernando Wilhelmi. Se casó a los dieciocho años con D. Fernando Dávila Zea. Mujer de talante liberal, empresaria, escritora, pedagoga y filántropa abordó con éxito un sin fin de campos en los que fue precursora y pionera. Así puso en marcha la Primera Colonia Escolar de Granada en la localidad de Almuñecar, y fue pionera en la lucha antituberculosa en Granada, creando primero el centro "Las Acacias" en El Purche, y después, fundando el Patronato Antituberculoso de la Alfaguara.

Durante el periodo en que Berta Wilhelmi se encargó de la fábrica de papel, se realizaron en ella varias intervenciones de mejora y remodelación⁹.

En 1907 se hará una denuncia por el mal estado de un tramo de tapia perteneciente a la casa fábrica de papel, este tramo limita con la vía pública en la parte contigua con el nuevo hotel en construcción, en la Huerta de Estefanía¹⁰.

En 1908 se piden licencias para realizar obras, estas se harán en la planta principal y segunda del cuerpo central, que se dedicaran para la vivienda. En la primera planta se encuentran las oficinas. Las plantas baja y tercera seguirán dedicadas a la industria referida. Se proyecta abrir una puerta y la construcción de una escalera en el ala izquierda del edificio para separar la entrada de las oficinas de la de las viviendas¹¹.

Años más tarde, en 1914. el arquitecto de la familia Fernando Wilhelmi y Manzano reformará la vivienda, construyendo miradores. Las obras posteriores no serán relevantes; las últimas documentadas de dicho edificio serán en 1932¹², dos años antes del fallecimiento de Berta Wilhelmi. Tras su muerte la vivienda será habitada por su hija Berta Dávila, que pide licencia de obras para hacer una pequeña terraza.

Los últimos datos que relacionan la fábrica con la familia Wilhelmi serán del año 1958. No se ha podido saber en qué año dejó de funcionar como tal para convertirse en una vivienda.

⁹ A.H.M (signatura: C.01986.0088) 1906 implica una reforma en la casa número 2 del Paseo del Salón, propiedad de Berta Wilhelmi. y la (sig.:C.01985.0045) hace referencia a otra reforma también propiedad de Berta Wilhelmi en el número 1 en 1907

¹⁰ A.H.M (signatura: C.01985.0013)

¹¹ A.H.M (signatura: C.02028.0081)

¹² A.H.M (signatura: C.03028.2390)

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE GRANADA.

- *Denuncia del molino de papel de estraza situado en el Paseo de los Colegiales. 1732.*

Signatura: C.00044.0006.

- *Querella presentada por Francisco Martín, veedor de los molinos de pan, contra el molino de papel y casas tornos de la calle Solares.. 1757.*

Signatura: C. 03436.0012

- *Francisco Martín, acequero del Darro, denuncia al propietario de la fábrica del Molino de papel por utilizar agua potable en el... 1871.*

Signatura: C. 03384.0121

- *Plano Proyecto de alineación en el Paseo de la Bomba: lado de la Acequia Gorda. Arquitecto: Cecilio Díaz de Losada. 1873*

Signatura: C. 00757.0036

- *Nicolás de Céspedes presenta diseño para la fachada de la fábrica de papel del Salón. 1837*

Signatura: C. 00001.0073

- *Nicolás Céspedes presenta diseño de la obra que trata de hacer en la fábrica de papel. 1845*

Signatura: C. 00004.0090

- *Fernando Wilhelmi denuncia filtraciones y derrames en su fábrica de papel en el Paseo del Salón procedentes de las casas... 1877*

Signatura: C. 03403.0077

- *Berta Wilhelmi y Henrich ofrece local en la fábrica de papel del salón, para la escuela elemental de niñas de las Angustias. 1905*

Signatura: C. 02217

- *Reforma de la casa número 2 del Paseo del Salón, propiedad de Berta Wilhelmi. 1906*

Signatura: C. 01986.0088

- *Para hacer obra de reformas en la calle del Paseo del Salón, número 1, propiedad de Berta Wilhelmi. 1907*

Signatura: C. 01985.0045

- *Denuncia del mal estado de un tramo de tapia perteneciente a la caa fábrica de papel del Salón, propiedad de Berta Wilhelmi. 1907*

Signatura: C. 01985.0013

- *Licencia para realizar obras de reforma en la casa número 2 del Paseo del salón, propiedad de Berta Wilhelmi. 1908*

Signatura: C.02028.0081

- *Obras de reforma en la casa número 1 del Paseo del Salón propiedad de Bertha Wilhelmi. 1932.*

Signatura: C.03028.2390

- *Obras de reparación en la casa número 1 del Paseo de la Bomba, propiedad de Fernando Wilhelmi Manzano. 1958*

Signatura: C. 03204.0187

Biografía Berta Wilhelmi: http://www.terra.es/personal/wilhelmi/berta_wh2.htm

CONCLUSIONES.

Como ya hemos constatado poseemos referencias de la presencia de un molino en la zona ya desde el siglo XVII. Dentro de este enfoque podemos intentar aventurar una teoría para la estructura en forma de rampa que encontramos en el sondeo 1, la posibilidad de que sea una rampa de agua para la producción de energía hidráulica relacionada con el molino. También podría tratarse de un tipo de evacuación de agua que fuera a parar a la Acequia Gorda, hacia la cual descendería progresivamente. Tanto una teoría como la otra han quedado demostradas en esta fase .

Así pues, la rampa o **Unidad Estructural 1** (UE 6) sería el resultado de abrir una zanja progresiva en el nivel geológico para luego insertar esta estructura de ladrillos y cal, cuya longitud excavada fue de 3,60 metros en progresivo desnivel e inclinación. Poseyendo en su momento una anchura máxima excavada de 2,20 metros y un grosor que ronda los 0,40 m. Como ya hemos dicho la profundidad máxima a la que se encontró es de 1,67 m, partiendo de una altura de entre 0 y -0,15 m, descendiendo progresivamente hasta la profundidad ya comentada en una fuerte pendiente. Su sentido u orientación discurre de Norte a Sur, bajando progresivamente en sus cotas de profundidad. En su momento pensamos que dicha estructura podía seguir su descenso hasta prácticamente el nivel de la calle, o hasta ir a parar a la *Acequia Gorda*, en la cual podría desembocar. En esta fase con la apertura de las dos primeras catas adosadas al muro de cierre del solar confirmamos esa posibilidad ya que localizamos un arco cegado que permitiría el acceso del agua desde la rampa a la *Acequia Gorda* que pasaba justo por la acera del Paseo del Salón. **Figura 1.**

El muro de cierre del solar, **Unidad estructural 3**, aparece revocado en el Paseo del Salón, sin embargo, el interior del mismo está hecho de cantos rodados y ladrillo formando cajones, con la misma factura que el muro transversal que servía de cierre a la rampa por su lado Este. No solo la factura es la misma sino que la construcción de uno y otro fue simultánea como evidencia la imbricación de ladrillos y mampuestos en la esquina localizada en la cata.

Este muro aparece con un escalonado en su cara interna en tres volúmenes diferenciados. Dos de ellos, los inferiores, con una altura aproximada de un metro cada uno de ellos (el inferior, UEM 01, de 1,10 mt. Y el superior, UEM 02, de 1,20 mt.) son coetáneos mientras que el escalón superior, UEM 03, corresponde al momento de

abandono de la rampa y del arco de desagüe y tiene una factura mucho más burda que los inferiores. Su altura es de 0,80 cm. Y sobre él apoya la barandilla de forja que cerraba el jardín.

El primer nivel del muro, UEM 01, aparecía atravesado por un arco de ladrillo, cegado, que comunicaba la rampa, supuestamente, con la Acequía Gorda.

Los niveles de relleno son de grava y tierra sin restos cerámicos, aportados en un mismo momento y que servían de apoyo al empedrado localizado en la intervención anterior. Sobre este aparece un nuevo nivel de depósito de tierra vegetal que conformaba el suelo actual.



Figura 1- UEM 3 con los diferentes niveles y el arranque del arco de ladrillo en su parte inferior.

El hecho de que los límites laterales de la UEst 1, la rampa, se correspondan con el nivel geológico, y que se inserte en una zanja hecha en el mismo, nos hace pensar que era una estructura cerrada en sus laterales. Su funcionalidad estaba relacionada

con conducción de agua, desagüe, vertidos o evacuación en caso de corrientes fuertes provenientes de estructuras situadas en los lindes, desembocando en la susodicha acequia. Es muy posible que esta rampa se utilice a lo largo del tiempo y tenga su origen en época moderna, como parece indicar los materiales que la componen, ladrillos y cal grasa, la última capa de cal aplicada a su superficie. Sin embargo, cuando ya se procedió al desmontaje de la rampa de ladrillo se localizaron seis tuberías de cerámica bajo la rampa que verterían también en la Acequia Gorda. Todas estas conducciones provienen de las aguas de uso industrial de las fábricas del Realejo (figura 2); por ejemplo, justo encima del número 13 del Paseo del Salón se localiza una importante industria textil. Los siglos XVIII y XIX son los testigos de la transformación del espacio de Realejo, integrándose de una vez por todas en la trama urbana granadina. Se producen las desamortizaciones de las grandes propiedades religiosas formadas tras la conquista y que abundaban en la zona. Esto, unido al desarrollo de la actividad industrial: tenerías y fábricas textiles, cambian en gran medida la fisonomía del espacio en relación con etapas históricas anteriores y dotando al Realejo de un importante sistema de saneamientos y evacuación de aguas sucias y desperdicios generados por las industrias. La dotación de infraestructuras urbanas ya había comenzado con la instalación de la red de aguas y saneamientos, y se vieron completadas con la llegada de la electricidad.

Como decimos, la exclaustación sobrevino con la desamortización de Mendizábal. Por ejemplo el convento de los Ángeles fue subastado¹³ en 1837. Diez años más tarde el propio edificio funcionó como fábrica de tejidos. Los tejidos de seda constituyeron un motor económico importante en época nazarí en la zona del Realejo, la reglamentación gremial del sector se produjo con la conquista cristiana en 1528, desde este momento la potente industria del arte mayor y menor de la seda supone cuantiosos ingresos al Estado en concepto de impuestos (Renta de la Seda). No obstante el s. XVIII, siglo de las grandes revoluciones industriales, marcó el inicio del declive de la misma por otros tejidos más fáciles y lucrativos para los agricultores, además de más modernos y novedosos para la época como el lino, la lana y el algodón. Posiblemente este solar se subió al carro de toda esa industria en ese momento, entre los ss. XVIII y XIX. El apogeo de la máquina desplazo a la artesanía que empezó a morir a mediados de 1950. Hacia los años 40 la empresa de Luque Redondo, emplazada en Solares, la calle por antonomasia de los tornos, cerró. La industria de Luque trabajaba los tejidos de lana pura y producía mantas, capotes y sombreros en las versiones de ala ancha, flamenco, militar y de señorío¹⁴.

¹³ El convento fue subastado en 1837 junto con la huerta (inserta en la del Cordero) y dos casas anejas. Fue adquirido por José Siqués con la intención de demolerlo, la ruina afectó a una parte; la otra se instaló una fábrica de tejidos de lienzo.

¹⁴ FERNANDEZ FERNANDEZ G.: *El Realejo, la Babel granadina*. Colección Granada y sus barrios. Ed.Caja General de Ahorros de Granada. Granada, 2002 pp141.



Figura 2 – Tuberías de cerámica bajo la rampa UE 2.

Como se aprecia en la figura 2 se localizaron seis tuberías de atanores de cerámica con base de cemento y cal. Todo apunta a que a pesar de aparecer sin uso y cortada en la terraza superior, toda la estructura hidráulica formó parte del molino industrial y del sistema de evacuación de aguas de la parte alta del Realejo.

La división del solar en dos áreas claramente diferenciadas por la UEst 2, el muro medianero que cierra la rampa por el lado Este, marca también la diferencia de uso. El sector 1 contenía la rampa, **lámina 1**, y el sector 2, **lámina 4**, la vivienda asociada al molino y cuyos restos aparecieron soterrados tras el muro medianero.

La Unidad estructural 1, la rampa, medía 16,50 metros de largo por 3,90 metros de ancho. Estaba construida con ladrillo macizo de 30 x 15 cm. En cuatro hiladas superpuestas cubriendo toda la superficie de la rampa y con un revoque de cal. En su lado Este venía limitada por el muro de cimentación de la vivienda asociada y en su lado Oeste por un murete de ladrillos apoyado contra el nivel geológico que la rampa atravesaba. Como se aprecia en el Plano 1 arrancaba de una altura localizada sobre el nivel de calle de 10,25 metros aproximadamente y se desarrollaba hacia el Paseo del Salón con una inclinación de 25º descendente de Norte a Sur. Su planta rectangular con desarrollo longitudinal Norte-Sur arranca del muro de la terraza inmediatamente inferior a la muralla y que no se ha tocado en esta intervención por lo que el inicio de la estructura está sin localizar. Todo parece indicar que recogía aguas de la parte

superior en la Calle Solares y, al mismo tiempo, cubría los atanores localizados bajo ella.

El sector del solar estaba ocupado por parte de la vivienda y la estructura del molino; el resto de estas estructuras se encontrarían en el solar del edificio contiguo y serían arrasados en el momento de la construcción de éste; sin embargo, no hemos podido localizar referencias de ningún tipo sobre la intervención realizada, si la hubo, en este solar. Tras el muro de cierre del solar al Paseo del Salón se localizó, **lámina 3**, con una altura de 1,20 metros, un primer podio al que se accedía por tres escaleras de 1,80 metros de anchura de ladrillo y cemento, **lámina 4**; esta primera plataforma de 2,75 metros de ancho por 9,50 metros de largo estaba rodeada por un arriate de 40 cmt en sus lados Este y Norte; desde su lado Oeste arrancan unas escaleras, en dos tramos de 80 cmt de ancho que darían acceso a la plataforma superior donde se encontraría la vivienda, **lámina 9**. La retirada del muro de aterramiento, UEst 4, **lámina 14 y 15**, que apoyaba contra la plataforma dejó ver los niveles de relleno, con tierra arcillosa, y el nivel geológico tras el mismo. El nivel superior de este muro marcaría el nivel de arrasamiento de la vivienda cuando el solar se convirtió en parte del jardín.

El solar se ha dejado a nivel de calle hasta la segunda terraza localizada que marcaría el límite de uso constructivo del mismo y el inicio de la distancia de protección y salvaguarda de la muralla. El solar se ha quedado en toda su extensión excavada en niveles geológicos con lo que la futura aparición de restos arqueológicos en esta área queda totalmente descartada.



Lám.1 Rampa desde el Sur



Lám.2 Rampa desde el Norte



Lám.3 Restos de vivienda tras muro de aterrazamiento al Pº del Salón.



Lám.4 Restos de vivienda tras retirada del muro de aterrazamiento.



Lám.5 Vista escaleras.



Lám.6 Perfil bajo escaleras y plataforma de terraza.



Lám.7 Plataforma de terraza.



Lám.8 Plataforma terraza.



Lám.9 Escalera de acceso al nivel superior.



Lám.10 Vista general de plataforma.



Lám.11 Planta escaleras.



Lám.12 Vista general.



Lám.13 Niveles de cimentación UEst.4.



Lám.14 Perfil tras retirada de UEst-4.



Lám.15 Perfil tras retirada de UEst.-4.



Lám.16 Retirada mecánica.



Lám.17 Detalle.



Lám.18 Final sector 2.



Lám.19 Final sector 2.



Lám.20 Rampa y nivel de terraza superior con escaleras de acceso.



Lám.21 Rampa



Lám.22 Rampa.



Lám .23 . Vista general del solar.

